

“LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO” o “LOS FUSILAMIENTOS EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO”, DE FRANCISCO DE GOYA, 1814



1º FICHA TÉCNICA DE LA OBRA:

- “*Los Fusilamientos del 3 de Mayo*”, de Francisco de Goya, 1814 (268x347 cm.)
- Pintura
- Óleo sobre lienzo
- Romanticismo español
- Pintura Histórica
- Madrid, Museo del Prado

2º: CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL. ESTILO. AUTOR:

A. BREVE DESCRIPCIÓN:

La composición se organiza a partir de la iluminación que procede de un fanal colocado en el suelo y que divide a los protagonistas en patriotas y pelotón de fusilamiento

1 El grupo de LOS PATRIOTAS están INDIVIDUALIZADOS y se puede distinguir como TRES fases:

- a) Grupo de detenidos dirigiéndose hacia la muerte
 - b) Grupo de presos ante el paredón
 - c) Grupo de prisioneros ajusticiados ya muertos en escorzo
- Detrás de ellos la montaña de Principio Pío y la ciudad en penumbra

Cada uno de estos grupos cuenta con un personaje o varios destacado muy expresivos

- a) a nuestra derecha un patriota se tapa la cara horrorizado, aunque se distingue otro que se muerde las uñas y el cura rezando
- b) EN EL CENTRO UN PATRIOTA abriendo los brazos en señal de aceptación de su final, recuerda su composición a Cristo y hasta tiene un hueco, un estigma, en su mano.
- c) Ajusticiado repitiendo con los brazos abiertos el esquema de la figura central

2 EL PELOTÓN de fusilamiento en composición triangular cuyo vértice invade el espacio de los patriotas. Están representados de espaldas, son soldados anónimos simbolizando la guerra como máquina de matar inhumana, tienen los pies formando triángulos marcando su estatismo y los fusiles rectos.

B. EL ESTILO:

Debido a la gran variedad de estilos y tendencias que atravesó Goya a lo largo de su vida, resulta difícil clasificar esta obra en un estilo determinado. En buena parte Goya se muestra aquí precursor del romanticismo por su visión subjetiva de la realidad, la representación de temas cargados de sentimientos, el ideal de la libertad. Es en buena medida un triunfo del color, de los sentimientos, de la libertad e imaginación del artista.

. El Romanticismo es una corriente artística y cultural, que se desarrolla en **Europa** durante la primera mitad del siglo **XIX**, aunque sus orígenes se encuentran ya en el siglo XVIII. Más que un estilo propiamente dicho es una “**manera de sentir**”.

Lo sintáctico alude a la combinación de los elementos formales mientras que lo semántico atiende a los significados.

El romanticismo hunde sus raíces en ciertas corrientes filosóficas y artísticas del siglo XVIII. Así por ejemplo, el culto al sentimentalismo, a la naturaleza o el rechazo a la civilización, lo encontramos en la filosofía de Rousseau y en los escritos de Goethe, por citar dos ejemplos.-Fue un movimiento artístico sumamente **complejo y contradictorio**; más que de Romanticismo podríamos hablar de *Romanticismos*.

-El Romanticismo fue **muchas cosas** a la vez: un movimiento filosófico (más cercano al Romanticismo alemán), un sentimiento popular (similar a los sentimientos desatados durante el Romanticismo francés inmediatamente posterior a la Revolución Francesa), una tendencia literaria (como se observa en el Romanticismo inglés sin ninguna duda) y un “estilo” artístico, fundamentalmente pictórico. De país a país varió enormemente en sus manifestaciones.

- Romántico es un **concepto** acuñado, en principio con carácter peyorativo, en el siglo XVIII¹⁸. El vocablo romántico es de origen inglés.

-A pesar de que el término Romántico es sumamente escurridizo, podemos establecer, resumiendo mucho, sus **rasgos esenciales**:

*-En primer lugar, el común denominador de esta corriente cultural es el ansia de **libertad**.

*-Exaltan los sentimientos de rebeldía, de libertad artística y política. Valoran mucho la emoción y los **sentimientos**, rechazando el sometimiento a las normas. En el romanticismo encontramos una supremacía del sentimiento sobre la razón y por ello exaltan la sensibilidad, la imaginación y las pasiones.

*-Subrayan el individualismo y la **subjetividad** del artista, su “propio yo”. Creen en el mito del artista como genio solitario, frecuentemente incomprendido y fracasado.

*-Les fascina la **Edad Media** –su arte y su literatura- y reivindican los **nacionalismos**.

*-Asimismo, sienten predilección por todo lo exótico y **oriental**. Los románticos ya no **viajaban** sólo a Italia, como habían hecho hasta entonces, hasta abarcar otros lugares como Turquía, Marruecos, Argelia o España, que se puso de moda en toda Europa como prototipo de un exotismo cercano. Así por ejemplo, muchos románticos ingleses, franceses y alemanes viajan a España (la Alhambra, etc.) a la que denominan “los turcos de Europa”.

*-Los artistas románticos son unos eternos inadaptados, siempre descontentos y siempre rompiendo con las convenciones sociales. Así, sienten especial interés por **temas** como la muerte, la locura, el suicidio, el mundo de los sueños, lo irracional. En este sentido, van a ser un precedente del Surrealismo.

*-La nómina de artistas románticos es ingente. Entre los escritores destacamos Lord Byron en Inglaterra, Victor Hugo en Francia, Goethe en Alemania o Larra y Gustavo Adolfo Bécquer en España. Los pintores románticos son muy numerosos: en Francia descuella el romanticismo exaltado y rebelde, rico en colorido de Delacroix y Gericault; en Inglaterra, los paisajes de Constable y el intimismo preimpresionista, casi abstracto de las pinturas de Turner; en Alemania, los sublimes y pintorescos paisajes de Friedrich, sin duda de los más poéticas de toda la historia del arte; y en España, hay algunos representantes como Eugenio Lucas, Pérez Villaamil, Leonardo Alenza o algunas obras de Goya.

-La pintura romántica se caracteriza por:

- Recupera la importancia del **color** para sugerir estados de ánimo. Predomina sobre el dibujo como en Tiziano o en Velázquez. Aparecen los juegos de luces y sombras. En general, rechazan el academicismo neoclásico, en el que predomina el dibujo y la sujeción a normas pictóricas muy rígidas.
 - Las **composiciones** son complejas, dinámicas y desequilibradas frente a las composiciones equilibradas de la pintura neoclásica. Algo que le aproxima al Barroco. Ahora aparecen escorzos, gestos dramáticos a diferencia de las figuras estáticas del Neoclasicismo.
 - El **paisaje** adquiere mucha importancia, como expresión de estados de ánimo. Les gustan los paisajes sublimes y pintorescos, nubosos, tormentas, oleajes furiosos, etc.
 - Los **temas** preferidos son los de las revoluciones políticas, temas costumbristas, escenas de origen oriental, paisajes, retratos y temas históricos. El romanticismo desarrolla la afición por los temas históricos. En particular por la Edad Media, más que otros períodos como la Antigüedad. La pasión por las ruinas (edificios de arte romano, medievales...) se convierten en un tema romántico por excelencia.
 - La **literatura** se convirtió en fuente de inspiración. Se utilizaron autores clásicos (Dante o Shakespeare) y también otros contemporáneos (Byron, Goethe o Walter Scott).
 - Los artistas románticos pueden servirse de **diversas formas de expresión**, incluida la neoclásica. No existe un estilo romántico, sino una mentalidad romántica. Valoran mucho la **creatividad** y la **originalidad**. La **libertad creadora** es uno de sus rasgos definitorios como lo será en los sucesivos movimientos de vanguardia.
 - El individualismo propio de la época hizo que, los pintores **no** trabajasen de **encargo**, sino conforme los dictados de su imaginación, expresándose a través de la pintura, sus ideas y sentimientos personales.
- Finalmente podemos destacar, la existencia de una **escultura** romántica, caracterizada por el triunfo de sentimientos apasionados y temas heroicos de exaltación revolucionaria (François Rude). Y por lo que se refiere a la **arquitectura**, aunque no podemos hablar con propiedad de una "arquitectura romántica", si coincide en el tiempo con propuestas historicistas, como el neogótico o neorrománico que terminarán derivando en obras eclécticas.

B. EL AUTOR Y SU CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL:

EL CONTEXTO:

-Como ya señalamos anteriormente, **CRONOLÓGICAMENTE** esta pintura está fechada en **el siglo XIX –año 1814-** y es precursora del **Romanticismo**.

-Por lo que se refiere al **CONTEXTO HISTÓRICO:**

Goya pinta esta obra en **1814, cuando la Guerra de Independencia acaba de concluir**. Como es sabido, el artista fue acusado de afrancesado por haber mantenido su posición de pintor de cámara durante el periodo de reinado de José I Bonaparte. Por ello el autor realiza los cuadros del 2 y 3 de mayo de 1808; **quiere dejar bien claros su oposición a la invasión francesa y su patriotismo, justo en el momento en que da comienzo el reinado de Fernando VII. Ese mismo año, este rey declaró abolida la obra de las Cortes de Cádiz y retornó a los principios absolutistas que habían caracterizado a la monarquía española hasta 1808. Por todo ello, hemos de considerar este cuadro como uno de los mejores documentos visuales para la comprensión de lo que supuso en España el largo y complejo periodo de transición del Antiguo al Nuevo Régimen.**

Socialmente:

-La **burguesía** o clases medias se van reafirmando como la clase rectora del siglo XIX (protagonizan varias revoluciones), mientras toman gran auge los movimientos **obreros**, surgiendo una nueva clase social: el proletariado. Es también el tiempo de los **nacionalismos**, tanto en su vertiente unificadora (Alemania e Italia) como independentista (Grecia).

-En el siglo XIX se producen grandes **adelantos técnicos y científicos**: avances en la astronomía, química, medicina (vacunas...); surgen inventos como el teléfono, el telégrafo, la lámpara eléctrica... produciéndose progresos espectaculares en las comunicaciones. Además del **ferrocarril**, se

construyen los grandes **transatlánticos** de vapor, y ya a inicios del siglo XX aparecen los primeros automóviles.

-En el siglo XIX se desarrolla la **Revolución Industrial** en Europa, uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia humana. Había surgido ya en Inglaterra en el siglo XVIII. Las consecuencias del desarrollo industrial fueron profundas en la sociedad, la economía, el arte. Las ciudades se industrializan, aumentando rápidamente el número de sus habitantes.

-Por último, y muy en relación con la industrialización, los países europeos inician una frenética lucha por el control de los territorios y recursos de otros continentes: es el periodo de formación de los grandes **imperios coloniales** (Inglaterra, Francia, etc.)

-En el terreno del arte y la cultura el siglo XIX:

Es extraordinariamente rico con el surgimiento de diversos movimientos artísticos como el Romanticismo, el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo y toda una serie de *revivals* e historicismos (neogótico, neobarroco, etc.)

-España comienza el siglo trágicamente con la invasión de los franceses en 1808 (Guerra de la Independencia) y termina con el Desastre de 1898 (pérdida de las últimas colonias españolas: Cuba, Puerto Rico, Filipinas).

EL AUTOR: Francisco de Goya Neoclasicismo-Romanticismo España

1. Introducción: Contextualizar al autor dentro del movimiento al que pertenece y contextualizar el movimiento. Históricamente/Artísticamente. **(0,5 PUNTOS)**



La figura culminante del arte español y una de las más grandes de la historia universal es **Francisco De Goya y Lucientes**. Nació en el seno de una familia de artesanos en Fuendetodos (Zaragoza) y murió en Burdeos (Francia).

Goya vivió en una **ÉPOCA CONVULSA**, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, en la lucha entre la Ilustración y el Liberalismo frente al Absolutismo del Antiguo Régimen.

NO HAY UN ÚNICO GOYA, HAY GOYAS MUY DIFERENTES, un patriota que **vive la invasión napoleónica y la guerra** y a la vez un afrancesado que **confía en una España moderna e ilustrada**. De ahí que analizando su obra, podamos revivir personajes y acontecimientos históricos: guerras, invasiones, la lacra del analfabetismo y la ignorancia, las supersticiones y el fanatismo religioso, el zarpazo de la Inquisición, etc. Aunque también asistimos a su fascinación por la vida, por sus amigos, por los paisajes, las fiestas y costumbres populares (bailes, verbenas, juegos). **Todo está en Goya, todo lo pintó:** la realeza y las clases populares, el heroísmo del pueblo, la belleza femenina, la ternura infantil, los sueños y pesadillas, el mundo interior del artista, etc. **Fue un artista visionario y radicalmente moderno.**

Goya contó con importantes **mecenas**, especialmente la aristocracia y la realeza. Fue Pintor de Cámara de los reyes Carlos III y Carlos IV y retrató también a Fernando VII. Contó con la **AMISTAD DE LO MÁS GRANADO DE LA INTELLECTUALIDAD, LOS BURGUESES Y LOS ARISTÓCRATAS** de la época como la Duquesa de Alba.

El autor no se puede catalogar dentro de un movimiento concreto, ya que su extensa obra trabajará desde el **TARDOBARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISTA, EL ROMANTICISMO DEL S.XIX, ANTICIPARÁ EL IMPRESIONISMO** y será precursor del **EXPRESIONISMO, SURREALISMO Y EL ARTE DE VANGUARDIA.**

2. Características del movimiento al que pertenece el autor. (1 PUNTO)

Goya se expresaba con **UN LENGUAJE PROPIO E INNOVADOR** que **NO SE ADSCRIBE A UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO CONCRETO**, sino que guarda concordancia con **estilos diversos**:

- Sus **fuentes de inspiración** son la realidad de las épocas que le tocó vivir.
- En el joven Goya que se forma con el pintor aragonés **José LUZÁN**, encontramos la influencia del arte **TARDOBARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISTA**.
- Goya introduce el **ROMANTICISMO** en España cuando otorga protagonismo al pueblo como sujeto de la historia, la expresión de los sentimientos, de los sueños y lo irracional, de lo sublime y pintoresco. Además Goya aseguraba que no existían reglas en la pintura, preconizando la libertad del artista, algo que será muy valorado por los artistas románticos.
- Se ha considerado que sus frescos de *San Antonio de la Florida* de Madrid anticipan el **IMPRESIONISMO**, como también la *Lechera de Burdeos*. En estas obras concede gran importancia a la mancha, suelta y pastosa. Además, influirá de forma determinante en el “padre” del Impresionismo, **Édouard Manet**. La obra del pintor francés no se entiende sin Goya (la fusión del fondo con el suelo, la temática y personajes de algunos de sus cuadros, la pincelada). *La maja desnuda* inspira a *la Olimpia* de Manet. Y *Los fusilamientos del 2 de mayo* dejaron su huella en *La ejecución del emperador Maximiliano I* de Manet o *la Matanza en Corea* de **Picasso**.
- Sus *Pinturas Negras*, *Caprichos* y *Desastres de la Guerra* son precursores del **EXPRESIONISMO, SURREALISMO Y EL ARTE DE VANGUARDIA**.

3. Etapas del artista y características estilísticas propias de cada etapa biográfica. (1 PUNTO)

Su producción artística experimentó diversas **etapas** que vamos a diferenciar en función de su biografía, los acontecimientos históricos y las corrientes estéticas con la que guarda concordancias. Sintetizando mucho, podemos distinguir **CUATRO ETAPAS**:

1. El joven Goya (1760-1774). Los inicios artísticos en Aragón. La lección de Italia

Goya pasó su niñez y primera juventud en **ZARAGOZA**. Allí estudió en el taller de **JOSÉ LUZÁN**. En Zaragoza recibió sus primeros **encargos** dentro de una temática religiosa como por ejemplo, el fresco de *La adoración del nombre de Dios* en la Basílica del **Pilar** y los once óleos de carácter monumental de la **Cartuja de Aula Dei**.

Con 23 años fue a **ITALIA** donde tuvo ocasión de analizar el arte clásico de los grandes pintores del Renacimiento, el Barroco italiano y el de sus coetáneos neoclásicos.

Gracias a Luzán, conoció a los hermanos **BAYEU**, muy importantes para su carrera profesional. En 1763 se trasladó a **Madrid** con el deseo de hacer fortuna en la capital como pintor de la Corte. En la capital trabajará en el taller de Francisco Bayeu y contrae **matrimonio** con **Josefa Bayeu**, hermana de los Bayeu.

2. Goya en MADRID: Ascenso y Triunfo en la Corte. (1775---1793)

Goya era ambicioso y buscaba triunfar en la **CORTE MADRILEÑA**. Los primeros encargos que recibe en Madrid son gracias a su relación con los Bayeu. Cuando llega a la capital empieza a trabajar como **PINTOR DE CARTONES DE TAPICES** para la **Real Fábrica de Santa Bárbara**. Goya trabajó durante 18 años y en ellos realizará obras emblemáticas de su producción de contenido amable y popular así como de clara influencia **rococó**:

- Escenas de caza, galantes (*El Quitasol*, *El Columpio*), danzas y juegos (*La gallina ciega*), el ciclo de las estaciones (*La nevada*), etc.

En los cartones para tapices construye el espacio como si fuera un **escenario** en el que situar los personajes con un fondo paisajístico de gran belleza. La claridad espacial domina las composiciones, rica en colores pastel, malvas, azules y carmines.

Goya innova porque no sigue la iconografía tradicional de ligar este tema a la mitología o la alegoría sino que lo enlaza con escenas contemporáneas de la vida en el campo.

En 1780 ingresa, además, en la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** de Madrid. Goya se hace cada vez más popular. Desde ese año ya es Académico y le llueven los encargos como **RETRATISTA**, a la vez que continúa pintando cartones para tapices para el rey. **Su actividad como retratista va afianzando su prestigio.** A caballo **entre los siglos XVIII y XIX**, Goya realizó espléndidos **retratos** de reyes, aristócratas y burgueses, muchos de ellos pertenecientes a su círculo de amistades.

3. Luces y Sombras. Goya Atormentado (1793-1823)

Entre el año **1792-93 Goya** cae gravemente **ENFERMO**. Incluso se teme por su vida. Finalmente sana pero queda en él una secuela de por vida: en 1794 se queda completamente sordo. La sordera le aislará y propiciará que su carácter sea más avinagrado y retraído.

Con la aparición de su sordera, Goya pierde su vitalismo optimista tan apreciable en sus cartones para tapices **para dar paso a una pintura mucho más amarga y crítica.**

En 1799 Goya es nombrado **PRIMER PINTOR DE CÁMARA**, y un año después pinta el **Retrato de la familia de Carlos IV**, el ejemplo más paradigmático de la influencia de Velázquez en Goya. En ella aparece retratada la familia real al completo. El propio pintor se **autorretrata** pintando, emulando al **Velázquez** de *las Meninas*. El artista muestra a los personajes en tres grupos, para dar un cierto dinamismo a la pintura. Goya, ha renunciado a los juegos de perspectiva de *Las Meninas* de Velázquez, pero gracias al uso audaz de la **luz** y al **color** consigue diferenciar distintos planos en profundidad. Saca el carácter de los personajes pero los embellece por fuera. Los personajes femeninos lucen trajes de estilo Imperio. Siendo una obra cercana al Neoclasicismo, la representación de las telas y el esplendor de las joyas y condecoraciones parecen recuerdos rococós en su preciosismo, con una pincelada muy suelta y pastosa. Es, en definitiva, un cuadro emblemático de la pintura española, manifiesto del poder Borbón en 1800.

En esta época, Goya define nuevas tipologías de **retratos** aristocráticos **cercanos al Romanticismo** como **La maja desnuda** que representa a una Venus moderna pintada para Godoy, a caballo entre la diosa del amor y la belleza de la Antigüedad y *la Olimpia* de Manet. Con esta obra se mide con Tiziano y Velázquez.

La carga de los mamelucos, El 2 de mayo de 1808 y **Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808**, fueron pintados al final de la Guerra de la Independencia por encargo de Fernando VII. Han sido interpretados como emblemas patrióticos de la resistencia frente a la invasión napoleónica. Son cuadros de temática histórica de una intensidad expresiva absolutamente moderna.

Poco afín al rey Fernando VII, **SE FUE ALEJANDO PAULATINAMENTE DE LA CORTE**, centrándose en la producción de **Los Disparates, Los Caprichos** y **Los desastres de la Guerra**, explorando la parte oscura del subconsciente en su versión más Romantista.

- En **Los caprichos**, ochenta grabados al aguatinta y aguafuerte nos muestra una nueva sensibilidad más expresiva, más sórdida y sombría. Se centra en dos temas fundamentalmente: el galanteo y la brujería, aunque también critica a los eclesiásticos viciosos (gula, lujuria). Por ello no es extraño que la Inquisición se interesase por estas estampas. El impresionante **El sueño de la razón produce monstruos** es un autorretrato psicológico y alegórico.
- En **Los disparates**, conjunto de 22 grabados realizados al aguatinta y al aguafuerte los temas son muy variados, muestran un mundo absurdo y onírico donde se mezcla lo real con lo imaginario: el miedo, la violencia, el misterio, la comicidad, etc. Estas estampas son un claro antecedente del Surrealismo.
- La crueldad desatada con la invasión napoleónica tiene su reflejo en los grabados **Los**

desastres de la Guerra que nos muestran de forma descarnada la violencia inaudita, irracional, degradante de la Guerra de la Independencia. Se ha considerado como el primer alegato antibelicista. Esta visión de la guerra tan personal es muy del Romanticismo y la encontraremos de forma similar en artistas románticos franceses como Géricault.

En 1819, cansado y decepcionado, Goya compra una finca cercana al río Manzanares de Madrid, la **QUINTA DEL SORDO** y se refugia en ella. En sus paredes llevará a cabo, entre **1820-1823**, un impresionante conjunto pictórico: **Las Pinturas Negras**.

- La denominación de **pinturas negras** procede tanto de la temática como del sombrío colorido presente en las 14 pinturas murales que decoraban la Quinta del Sordo. En ellas nos muestra maldad, desesperación, amargura. Son expresiones pesimistas cercanas al fin de sus días marcados por la enfermedad. Esta exploración del subconsciente está en la base del **Expresionismo** y el **Surrealismo**. **Saturno devorando a su hijo** es quizá la *Pintura Negra* más célebre. Es de un dramatismo feroz. En el **Aquelarre**, aparecen brujas y brujos de rasgos animalescos. Son imágenes sombrías, de pesadilla y alucinación, de fuerte carga expresiva. **Perro semihundido** es otra de las obras más desconcertantes de estas pinturas.

4. Retiro y Exilio. Goya en BURDEOS (1824-1828)

Los últimos años de su vida Goya los pasa en su retiro o exilio de **BURDEOS** (Francia). En ese momento, en Francia se había restaurado la monarquía borbónica en el poder, apoyada por una potente burguesía. Aunque era sordo, viejo, torpe y achacoso, no por ello dejó de pintar, grabar y dibujar. Entre las obras de esta etapa destaca el dibujo **Aún aprendo**, todo un testimonio de vida y **La lechera de Burdeos**, una pintura con colorido claro que poco tiene que ver con las *Pinturas Negras*. Es casi como un cuadro de Renoir, en las tonalidades, los ropajes, la pincelada y el fondo de luz.

4. Obras principales. (0,5 PUNTOS)

Goya nos deja una gran producción artística de un valor incalculable. Entre las principales obras del autor cabe mencionar por ejemplo, obras tan destacadas como: **El Tres de Mayo, La maja desnuda, El Coloso, La familia de Carlos IV, Saturno devorando a su hijo, Los caprichos, La maja vestida y Los desastres de la Guerra**.

3º ANÁLISIS FORMAL:

□ **La composición:** *Es la forma de ordenar las figuras en el plano.* La **composición** está dominada por dos grandes diagonales que confluyen en el farol colocado en el suelo: la diagonal de la montaña y la del pelotón de fusilamiento. Son **dos partes fundamentales**; la primera, a **la izquierda**, la compone un **grupo de civiles**, unos doce, en distintas posturas; uno se tapa la cara, otros ya muertos yacen en el suelo, otro aparece rezando, otro con los brazos abiertos... La parte de la **derecha la conforman un grupo de seis soldados** que apuntan con sus fusiles al grupo de civiles que tienen delante. Cada grupo está descrito de una forma bien diferente. Los soldados franceses, cuya formación se presenta en diagonal, dan la espalda al espectador, de forma que no podemos ver el rostro de los personajes. Por el contrario, el grupo de los españoles se organiza en la diagonal opuesta; sus miembros están de frente al espectador, que puede apreciar distintas actitudes ante la muerte. En el lado del grupo de civiles, se encuentra la montaña del Príncipe Pío. Y al fondo, se aprecia una arquitectura perteneciente a la ciudad de Madrid y la negra noche donde se desarrolla la acción, y que cubre el resto de la composición.

□ **El color:** *Caracterizar la paleta empleada* Goya utiliza en este cuadro una paleta principalmente oscura, donde predominan la gama de los negros, color de la muerte por excelencia, con importantes mezclas de colores relacionados con la gama del verde. La otra gran familia cromática la forman los ocres y marrones. Sin olvidar el blanco de la camisa del hombre con los brazos abiertos que supone un

gran contraste con el resto de la paleta, en su mayoría oscuros. la pincelada es amplia, larga, con grandes manchas.

□ **La luz:** no podemos olvidar aquí **el peso de la escuela tenebrista**, que sin duda debió influir en Goya. En todo el cuadro son bien perceptibles los contrastes entre luces y sombras. La escena transcurre de noche y se ilumina mediante un foco de luz artificial que emana de un farol situado entre los dos grupos de personajes. Pero la luz no los enfoca por igual: ilumina con mayor claridad al grupo de los españoles, mientras deja casi en la penumbra al de los franceses.

□ **La línea:** Los contornos están perfilados en negro en algunos casos. En otros, el dibujo casi desaparece. Cuerpos y rostros están deformados con una técnica expresionista.

□ **El volumen:** Aunque la preocupación por la profundidad no es la principal del artista, se consigue cierta profundidad con escorzos, como el del hombre que yace con los brazos extendidos, juegos de luces y sombras y fondos oscuros.

4º. **ANÁLISIS TÉCNICO Y DE MATERIALES:**

- **Materiales:** de carácter permanente y eterno.

- **Técnica:** óleo. pincelada muy suelta, larga, dándole mayor protagonismo a la mancha de color con finalidad expresiva que a la línea del dibujo. Por otro lado, Goya hace uso del recurso de la perspectiva aérea, de manera que las figuras que aparecen más próximas a nosotros lo hacen más nítidas que el paisaje del fondo, en penumbra y más difuminado, en el que reconocemos el cuartel del Conde-Duque próximo a la montaña de Príncipe Pío.

- **Herramientas:** pinceles.

5º. **ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

La tesis sostenida por la mayor parte de los críticos es que la **obra pertenecía a una serie formada por cuatro pinturas de tipo histórico** más y de las cuales sólo conservamos dos: **el Dos de mayo y el Tres de mayo**. Probablemente se exhibieron al aire libre con motivo del retorno de Fernando VII y luego se almacenaron por largo tiempo. Se sabe que hacia 1850, se guardaban en el Museo del Prado, pero no se exhibían. Fue décadas después, con el auge del Romanticismo y el Impresionismo, cuando estas pinturas cobraron fama mundial.

El modo de componer la escena determina las características de los dos grupos protagonistas: **por un lado los ejecutados**, ofreciendo su cara al espectador y **al grupo de los verdugos**, rostros vulgares, atemorizados y desesperados, en toda una galería de retratos del miedo que Goya nos ofrece. **Cada uno se recoge en una postura diferente**, según sea su actitud ante la muerte: está el que se tapa el rostro porque no puede soportarlo o el que abre sus brazos en cruz ofreciendo su pecho a las balas. Este personaje, en concreto, es un elemento terriblemente dramático, puesto que mira directamente a los soldados y su camisa blanca atrae el foco de luz de la lámpara que se sitúa a su lado, como una llamada de atención a la muerte que se acerca. A sus pies, los cuerpos de los ajusticiados anteriormente caen en desorden. Detrás, los otros sentenciados aguardan su turno para ser fusilados. El otro grupo, paralelo al anterior, lo conforman los soldados franceses que van a ejecutar a los patriotas. **Los soldados están de espaldas** al espectador, que no puede ver sus rostros, puesto que no tienen importancia: **son verdugos anónimos, ejecutando una orden, como una auténtica máquina de matar.**

Todos los personajes se encuentran en un **exterior nocturno, indefinido, pero que históricamente se sabe fue la montaña de Príncipe Pío**, donde según las crónicas se pasó por las armas a los sublevados de la jornada anterior.

• 6º ANÁLISIS ICONOLÓGICO:

Goya pretende subrayar la barbarie de la guerra y la tiranía moderna. Concretamente, el dolor sufrido en España cuando las tropas francesas invadieron el país. Si algún personaje merece la pena destacarse es el hombre que increpa a los soldados, muere sin ocultar su rostro, heroico y con dignidad, no se calla, no tiene miedo a morir por aquello que cree justo, por sus ideales. Muchos autores han **establecido una personificación de este personaje con la figura de Cristo**, por lo que no resulta extraño, el que en sus manos encontremos, al igual que en las manos de Cristo, los estigmas de la Pasión: es el reflejo de la muerte de otro inocente en manos de la barbarie, de la sin razón, lo que vendría también a explicar el color blanco de su camisa, ya que **el blanco es el color de la inocencia**

7º CONCLUSIONES:

Diversos estudiosos proponen en sus obras como fuente de inspiración de Goya para esta obra, **distintos grabados de la época, como es el de *La matanza de Boston***, de donde Goya pudo recoger la tradición de la imagen del pelotón de fusilamiento.

Esta obra no sólo simbolizó para muchos el coraje y la lucha del español ante las incursiones ajenas, también supuso un importante manantial de inspiración para pintores de la talla de **Manet**, con su **Fusilamiento del emperador de Maximiliano de México**, o **El fusilamiento de Corea de Picasso** (1950), donde se evidencia la influencia de Goya



Masacre en Corea de Picasso 1950 y Fusilamiento del emperador Maximiliano de México, 1863

Desde un punto de vista plástico, Goya se muestra en esta **tela precursor de movimientos pictóricos contemporáneos: del Romanticismo, del Cubismo, en los volúmenes geometrizados de los soldados franceses; del Expresionismo, en el dramatismo y deformación de los gestos y la expresividad del color para mostrar la emoción y los sentimientos.**